

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета музыкального
Искусства Ануфриева Н.И.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

Направление подготовки:	53.03.04 «Искусство народного пения»
Профиль подготовки:	«Хоровое народное пение»
Квалификация выпускника:	Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Форма обучения:	очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

Целью дисциплины «Чтение хоровых партитур» является подготовка высокопрофессиональных хормейстеров, руководителей народно – певческих коллективов теоретически и практически подготовленных к музыкально-исполнительской деятельности.

Задачи:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать способы нотации, особенности исполнения хоровой партитуры на фортепиано, учебно-методическую литературу. Уметь исполнить партитуру для различных составов на фортепиано Владеть навыками чтения хоровой партитуры с листа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Чтение хоровых партитур» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» ОПОП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» профиль «Хоровое народное пение».

Изучение дисциплины «Чтение хоровых партитур» базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях и идёт параллельно с освоением таких дисциплин профессионального цикла как «Дирижирование», «Фортепиано»

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Дирижирование», «Практическое руководство хоровым коллективом», Исполнительская практика.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» профиль «Хоровое народное пение»

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими(самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами	ПК-3.1. Определяет основные исполнительские задачи репетиционной работы творческого коллектива. ПК-3.2. Контролирует качество решения исполнителями поставленных перед ними задач. ПК-3.3. Находит наиболее результативные способы решения поставленных перед исполнителями задач.	Знать: Методику освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в музыкальном тексте. Уметь: читать, расшифровывать и анализировать нотный текст Владеть: навыком исполнительского анализа произведения. Свободным чтением текста музыкального сочинения, записанного традиционными методами нотации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины «Чтение хоровых партитур» составляет

73.е., 252 ак.ч.. В том числе для очной формы обучения контактная (индивидуальная) работа – 68 ак.ч. Самостоятельная работа студента – 148 ак.ч. Промежуточный контроль – экзамен (36 ак.ч.)

Для заочной формы обучения: контактная (индивидуальная) работа – 16 ак.ч.

Самостоятельная работа студента – 219 ак.ч. Промежуточный контроль – экзамен (17 ак.ч.)

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i> Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
				Индивид уальные	СРС	
1	Общее понятие о хоровой партитуре Строение хоровой партитуры Ключевые обозначения хоровых партий Основные особенности исполнения хоровой партитуры на фортепиано: Аппликатура, педализация.	1	1	1	7	Входной контроль
2.1	Виды хоровых партитур. Тип и вид хора. Вокально-хоровой анализ: Жанровость. Структурные особенности. Фактура Тематизм и мелодика Ладотональные отношения. Темп и метроритмические особенности Динамика. Тесситурные и тембровые соотношения между хоровыми партиями	1	2-3-4	3	7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
2.2	Освоение партитур для однородного хора. Женский состав Двухстрочная запись	1	5-6-7	3	7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	1		Межсессионный контроль
3.1	Освоение партитур для однородных хоров. Женский состав Трёхстрочная запись	1	9 - 12	4	7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
3.2	Освоение партитур для однородных хоров. Женский состав Четырёхстрочная запись	1	13 - 16	5	9	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	аттестация	1	17			Зачёт

4	Освоение партитур для однородного хора. Мужской состав Двухстрочная запись	2	1-2	2	7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
5	Освоение партитур для однородных хоров. Мужской состав Трёхстрочная запись	2	3-4	2	8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
6	Освоение партитур для однородных хоров. Мужской состав Четырёхстрочная запись Общие понятия о чтении с листа	2	5-7	3	8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	1		Межсессионный контроль
7	Освоение партитур для смешанного состава. Общие сведения Понятие о фактуре	2	9-11	3	8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
8	Освоение партитур для смешанного состава Двухстрочная партитура	2	12-13	2	8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
9	Освоение партитур для смешанного состава. Неполный смешанный хор Трёхстрочная партитура	2	14-15	2	8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
10	Освоение партитур для смешанного состава Четырёхстрочная партитура	2	16-17	2	8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
12	Освоение партитур с участием солистов Общие сведения	3	1-2	2	5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
13	Освоение партитур для женского состава с участием солистов	3	3-4	2	6	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
14.1	Освоение партитур для мужского состава с участием солистов	3	5-7	3	6	Межсессионный контроль
14.2	Освоение двухстрочных партитур для смешанного состава с участием солистов	3	8-10	3	6	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
15	Освоение многострочных партитур для смешанного состава с участием солистов	3	11-14	4	7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
17	Совершенствование навыков исполнения многострочных партитур Овладение основными навыками чтения с листа	3	15-16	2	7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	аттестация		17	1		Зачёт
18	Понятие о полифонической фактуре Исполнение партитур с элементами подголосочной полифонии	4	1-2	2	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
19	Исполнение партитур с элементами имитационной полифонии	4	3-4	2	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
20	Исполнение партитур с инструментальным сопровождением. Общие сведения	4	5-6	2	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
21	Исполнение многострочных партитур со смешанным типом фактуры	4	7-8	2	2	Межсессионный контроль

22	Транспонирование однородной партитуры на М 2 вверх и вниз Чтение с листа четырёхстрочной партитуры	4	9-11	3	3	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
23	Транспонирование смешанной партитуры на М 2 вверх и вниз Чтение с листа четырёхстрочной партитуры	4	12-15	4	4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) Итоговая оценка за семестр
24	Транспонирование смешанной партитуры на Б 2 вверх вниз Чтение с листа четырёхстрочной партитуры	4	16-17	2	4	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Промежуточная аттестация				36	Экзамен
	Всего: 252 ак.ч.			68	148	

заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	СР	
1	Общее понятие о хоровой партитуре Строение хоровой партитуры Ключевые обозначения хоровых партий Основные особенности исполнения хоровой партитуры на фортепиано: Аппликатура, педализация.	Уст	1	13	Входной контроль
2.1	Виды хоровых партитур. Тип и вид хора. Вокально-хоровой анализ: Жанровость Структурные особенности Фактура. Тематизм и мелодика. Ладо-тональные отношения Темп и метро-ритмические особенности. Динамика Тесситурные и тембровые соотношения между хоровыми партиями	1	1	12	Проверка СРС в период сессии на каждом занятии
2.2	Освоение партитур для однородного хора Женский состав Двухстрочная и трёхстрочная запись	1	1	12	Проверка СРС в период сессии на каждом занятии
3.1	Освоение партитур для однородного хора Мужской состав Двухстрочная и трёхстрочная запись	1	1	13	Проверка СРС в период сессии на каждом занятии
	Промежуточная аттестация				Зачёт
3.2	Освоение партитур для однородных хоров Мужской состав Четырёхстрочная запись Общие понятия о чтении с листа	2	1	22	Проверка СРС в период сессии на каждом занятии
4	Освоение партитур для смешанного состава Неполный смешанный хор Трёхстрочная партитура	2	1	22	Проверка СРС в период сессии на каждом занятии

5	Освоение партитур для смешанного состава Четырёхстрочная партитура	2	2	24	Проверка СРС в период сессии на каждом занятии
6	Освоение партитур с участием солистов Общие сведения	3	1	12	Проверка СРС в период сессии на каждом занятии
7	Освоение партитур для однородного состава с участием солистов	3	1	12	Проверка СРС в период сессии на каждом занятии
8	Освоение партитур для смешанного состава с участием солистов	3	1	12	Проверка СРС в период сессии на каждом занятии
9	Понятие о полифонической фактуре Исполнение партитур с элементами подголосочной полифонии	3	1	14	Проверка СРС в период сессии на каждом занятии
	Промежуточная аттестация				Зачёт
10	Исполнение партитур с элементами имитационной полифонии	4	1	12	Проверка СРС в период сессии на каждом занятии
11	Исполнение партитур с инструментальным сопровождением. Общие сведения	4	1	13	Проверка СРС в период сессии на каждом занятии
12	Исполнение многострочных партитур со смешанным типом фактуры Чтение с листа партитуры для смешанного состава	4	2	16	Проверка СРС в период сессии на каждом занятии
	Промежуточная аттестация			17	Экзамен
	Всего: 252 ак.ч.		16	219	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	На протяжении всего курса	Индивидуальные занятия Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием аудиоматериалов Консультирование и проверка заданий посредством электронной почты/ЭИОС

6. 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи проверки самостоятельной работы студента. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и

способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
Контрольный урок	ПК-3	зачтено/не зачтено
Зачет	ПК-3	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация экзамен	ПК-3	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

При проведении аттестаций по дисциплине «Чтение хоровых партитур» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: 5 - «отлично», 4 - «хорошо», 3 - «удовлетворительно», 2 - «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Зачет состоит из 2-х частей:

1 часть - исполнительская.

Требования:

- выразительно и технически грамотно исполнить два произведения, для разных составов (хоровая партитура а`cappella и произведение с сопровождением оркестра или фортепиано), спеть голос по выбору.
- - теоретическая
- Требования:

2 часть - техническая.

Требования:

- свободно и художественно-выразительно исполнить с листа хоровую партитуру а`cappella на фортепиано;

Экзамен состоит из 3-х частей:

1 часть - исполнительская.

Требования:

- выразительно и технически грамотно исполнить два произведения, для разных составов (хоровая партитура а`cappella и произведение с сопровождением оркестра или фортепиано), спеть голос по выбору.
- - теоретическая
- Требования:

2 часть - техническая.

Требования:

- свободно и художественно-выразительно исполнить с листа хоровую партитуру а`cappella на фортепиано;

3 часть - Устный опрос, который выявляет общекультурный уровень, музыкальную эрудицию, уровень музыкально-теоретических знаний, правильное понимание художественного содержания, стиля хоровых произведений, исполняемых на зачете/экзамене и знание творческого пути их авторов.

Вопросы к зачетам

Критерии оценок экзамена по дисциплине «Чтение хоровых партитур»

Произведение а`cappella Чтение с листа партитуры	Критерии оценки результатов обучения	оценка
Исполнение хоровой партитуры а cappella на фортепиано Пение голосов хоровой партитуры а cappella	Отличное исполнение хоровой партитуры с учетом ее вокально-хоровой специфики на фортепиано. Отличное знание хоровых голосов партитуры, грамотное пение хоровых партий (с чистой интонацией, четкой дикцией, в нужном темпе и регистре)	отлично
	Хорошее исполнение хоровой партитуры на фортепиано. Прочное знание хоровых голосов по горизонтали и вертикали. Хорошее исполнение голосов, но с некоторыми интонационными и дикционными погрешностями.	хорошо
	Игра на фортепиано хоровой партитуры с ошибками в нотном тексте. Слабое знание хоровых голосов партитуры.	удовлетворительно
	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.	неудовлетворительно
Устный ответ	Студент демонстрирует глубокое и всестороннее знание темы, дает логический глубокий ответ, умело подкрепляя его практическими приемами, использует знания основной и доп. литературы.	отлично
	Твердо знает материал, не допускает неточностей в ответе, знает основную литературу, тесно связывает теоретические знания с практическими приемами.	хорошо
	Тема раскрыта недостаточно четко и полно, допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний	удовлетворительно
	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.	неудовлетворительно

	<p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>	
--	--	--

Критерии оценок зачёта:

Произведение a`cappella Чтение с листа партитуры	Критерии оценки результатов обучения	оценка
Исполнение хоровой партитуры a cappella на фортепиано Пение голосов хоровой партитуры a cappella	Хорошее исполнение хоровой партитуры на фортепиано. Прочное знание хоровых голосов по горизонтали и вертикали. Хорошее исполнение голосов, но с некоторыми интонационными и дикционными погрешностями.	зачтено
	Игра на фортепиано хоровой партитуры с ошибками в нотном тексте, без учёта динамических оттенков. Незнание хоровых голосов партитуры.	Не зачтено

Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине:

– самостоятельное изучение каждой пропущенной темы,

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по неуважительной причине:

– самостоятельное изучение каждой пропущенной темы,

– самостоятельное выучивание хоровых произведений и подготовка к показу

Примерные тесты для проверки сформированности компетенции ПК-3

- Нотная запись партитуры определяется:
 - Жанром музыкального произведения.
 - Составом исполнителей.**
 - Количеством исполнителей.
- Партитура для смешанного состава может быть изложена:
 - На двух строках
 - На трёх и более строках.
 - Оба варианта.**
- Какой ключ не используется в классической нотации:
 - Ключ ФА.
 - Ключ ЛЯ.**
 - Ключ ДО.

4. Как исполняется партия тенора, записанная в скрипичном ключе:
 - А). Как написано.
 - Б). **На октаву ниже.**
 - В). На октаву выше.
5. Педализация при исполнении партитуры:
 - А). Используется постоянно.
 - Б). Не используется совсем.
 - В). **Используется в исключительных случаях.**
6. Цезуры при исполнении на фортепиано исполняются:
 - А). **В соответствии с общехоровым дыханием.**
 - Б). Когда нужно перенести руки на клавиатуре.
 - В). В любом месте партитуры.
7. Транспонирование – это:
 - А). Появление случайных знаков.
 - Б). **Перенос произведения в другую тональность.**
 - В). Сопоставление тональностей внутри произведения.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Дмитриевский, Григорий Александрович. Хороведение и управление хором [Электронный ресурс] : учебное пособие.
2. Дмитриевский. - Москва : Планета музыки, 2013. - 110, [1] с., ноты ; 20 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-0807-8.
3. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : [учеб. пособие] / П. Г. Чесноков ; Чесноков П. Г. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1674-5.
4. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : [учеб. пособие] / И. В. Батюк ; Батюк И.В. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - "Допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование»»Рекомендовано УМО по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для студентов и слушателей вузов, обучающихся по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (специализация 02 — художественное руководство академическим хором)". - ISBN 978-5-8114-1640-0.

Дополнительная литература:

1. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором / - М. : Музыка, 1995. - 15, [1] с. : ил. - ISBN 5-7140-0617-8 : 3800-.

2. Мусин, И. А. О воспитании дирижера [Текст]: Очерки / И. А. Мусин. - Л. : Музыка, 1987. - 246 с. : нот. - 1-20.
3. Пигров, К. К. Руководство хором [Текст] : [Учеб. пособие для очных, заочн. и вечерних отделений муз. училищ и высш. муз. учеб. заведений] / К. К. Пигров ; [под ред. К. Птицы]. - М. : Музыка, 1964. - 220 с. - Библиогр.: с. 217-218. - 0-75.
4. Самарин В.А. Хороведение: Учеб. пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений. — М.: Музыка, 2011. — 320 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных учебных задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера образцов исполнительского искусства народных исполнителей на индивидуальных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Чтение хоровых партитур» проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

для слабовидящих:

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

• **для слабовидящих:**

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

• **для слабовидящих:**

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille Vie

Составитель:

Доцент кафедры народно-певческого искусства Баранова Н.